

Temat: *Socrealizm*

Czas trwania: 1 lekcja

Cele ogólne: Wprowadzenie do wiedzy o nurcie socrealistycznym. Omówienie jak funkcjonuje sztuka w systemie totalitarnym.

Cele operacyjne:

Uczeń zna:

1. Tło historyczne wieku XX.
2. Wyróżniki sztuki socrealistycznej.

Uczeń potrafi:

1. Znaleźć podobieństwo sztuki socrealistycznej do innych sztuk.
2. Podać przykłady prac socrealistycznych, autorów i tytuły dzieł.

Cele wychowawcze:

1. Zrozumienie czym jest twórczość w państwie totalitarnym. Umożliwienie subiektywnego spojrzenia na sztukę, docenienia czym jest „swoboda artystyczna”.

Metody pracy:

- pokaz przykładów dzieł
- podające- wykład

Formy pracy:

- indywidualna
- praca w grupach

Środki dydaktyczne:

Pokaz slajdów, materiał audio i video, przygotowane materiały do pracy w grupach.

Organizacja procesu dydaktycznego

Rozpoczęcie zajęć, sprawdzenie obecności

1. Działania projektujące na bazie kontaktu ze sztuką. Wiązanie doświadczeń uprzednich z obecnymi.
2. Wykorzystanie doświadczeń i ich przetwarzanie w wyniku uprzedniej wizualizacji i afirmacji.
3. Bogacenie, selekcja informacji.

4. Poszukiwanie i przetwarzanie informacji
5. Synteza- ocena, samokontrola, klaryfikacja wartości z wykorzystaniem różnych technik klaryfikacji.
6. Podsumowanie zajęć.
7. Zakończenie zajęć

SZCZEGÓŁOWY PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nim się rozpoczną zajęcia, zapowiedź, że przewidziana jest nagroda dla osoby najbardziej aktywnej, co jest zgodne z zasadami epoki której będzie poświęcona lekcja.

1. Prezentacja utworu muzycznego “Ukochany kraj”.

Prezentacja 4 obrazów namalowanych według zasad socrealizmu: pytanie z jakimi już znanymi nurtami w malarstwie im się ono kojarzy?

Pokaz obrazów z tej epoki o różnej tematyce. Uczniowie określają co jest tematem obrazów. Określają czy istnieje jakaś zasada w dobieraniu tematów? Czy można mówić o jakiejś typowości. Pokaz plakatów socrealistycznych.

2. Pokaz obrazów socrealistycznych. Uczniowie na podstawie zdobytej już wiedzy proponują tytuły dla tych prac. (*Lenin w Smolnym, Stalin i Worszow na Kremlu, Podziękowania traktorzyście, Samopomoc chłopska przy zbiorze tytoniu*)

Praca w grupach: Każda grupa ma na podstawie portretu Stalina określić:

- tytuł, temat, nastrój, rodzaj malarstwa. Oraz emocje jakie ono budzi.

Refleksyjna dyskusja, na temat tego czym jest totalitaryzm.

3. Określenie ram czasowych epoki, krajów z nią związanych.

Co miało wpływ na narodziny socrealizmu? (rewolucja, decyzje polityczne).

Główne postulaty, definicje.

Wprowadzenie terminów:

- a) *nowomowa* (fragment przemówienia)
- b) literatura socrealistyczna (prezentacja wiersza)
- c) *film socrealistyczny* (fragment “Świat się śmieje”)
- d) architektura socrealistyczna (przykłady budowli)
- e) cenzura

4. Uczniowie zostają podzieleni na grupy.

Dostają materiały, gdzie w językiem potocznym opisane mają poszczególne dziedziny sztuki w socrealizmie:

-literatura, teatr, architektura, muzyka, film, plastyka, rzeźba.

Przygotowują przemówienie, przekształcone na nowomowę, które opisuje dokonania w danej dziedzinie sztuki.

5. Prezentacja slajdu z napisem „TERROR” . Jakie formy terroru były stosowane wobec artystów?

Dyskusja o tym czy istnieje sztuka w zniewolonym państwie? Pytanie jak funkcjonuje artysta w systemie totalitarnym.

6. Prezentacja najsłynniejszego obrazu „Podaj cegłę”. Przypomnienie na jego podstawie już zdobytych wiadomości.

Wręczenie dyplomu „Przodownika wiedzy” dla najaktywniejszego ucznia.

Zakończenie zajęć.