

Renesans

„Memento Mori”, czy „carpe diem”? – filozofia renesansu. Najważniejsze wydarzenia będące przyczyną rozwoju nowej epoki.

1. Nakreślenie ram czasowych epoki – powiązanie z datami wynalezienia druku, upadku Konstantynopola, wielkich odkryć geograficznych oraz reformacji.
2. Podkreślenie ważności wynalezienia druku dla rozwoju wielu dziedzin kultury i sztuki.
3. Odkrycia geograficzne jako znaczący zwrot w myśleniu o ówczesnym świecie i wielki krok naprzód w dziejach poznawania obcych kultur.
4. Kilka słów na temat reformacji kościoła, jej motywów (przyczyn) i wpływu na myślenie o Bogu oraz na dzieje (kulturę i sztukę) renesansowej Europy.
5. Średniowieczne „memento mori” kontra renesansowe „carpe diem”.
6. Wprowadzenie pojęć „antropocentryzm” i „humanizm renesansowy”.
7. Przybliżenie sylwetek myślicieli renesansowych oraz ich poglądów.
8. Wzór człowieka renesansu – Leonardo da Vinci i jego geniusz w sztukach plastycznych, anatomii, konstruowaniu maszyn i w wielu innych dziedzinach – prezentacja reprodukcji.
9. Dyskusja.

Muzyka i sztuki plastyczne odrodzenia

1. Wysłuchanie przez uczniów trzech fragmentów utworów – próba przyporządkowania danego utworu do epoki średniowiecza lub renesansu wraz z uzasadnieniem.
2. Dyskusja na temat cech muzyki średniowiecznej i renesansowej – porównanie.
3. Wymienienie głównych form muzycznych, występujących w renesansie oraz przedstawicieli w Polsce i w Europie.
4. Zapoznanie z nazwiskami głównych przedstawicieli sztuk plastycznych epoki.
5. Zaprezentowanie zdjęć i reprodukcji najsztywniejszych dzieł malarstwa, architektury i rzeźby odrodzenia.
6. Wprowadzenie pojęcia perspektywy malarskiej.
7. Dyskusja podsumowująca lekcję.

Literatura renesansu. Dyskusja - podsumowanie

1. Przedstawienie najważniejszych tematów występujących w literaturze renesansowej; zestawienie ze średniowiecznymi motywami literatury.
2. Rozdanie poszczególnym grupom kawałków papieru z wypisanymi nazwiskami pisarzy odpowiednio – europejskich i polskich; próba dopasowania tytułów utworów literackich.
3. Próba dopasowania głównych motywów i tematów, występujących w literaturze renesansowej do tytułów dzieł literackich wraz z uzasadnieniem – przypomnienie treści poznanych na lekcjach języka polskiego.
4. Dyskusja na temat „człowiek w centrum”, mająca na celu samodzielne zauważenie przejawów najważniejszego założenia epoki odrodzenia w poszczególnych dziedzinach.
5. Zadanie domowe – rozwiązanie krzyżówki.

KOC	H	ANOWSKI
G	U	TENBERG
	M	ACHIAVELLIZM
C	A	RPE
VI	N	CI
POL	I	FONIA
ANTROPOCENTRY	Z	M
KOLU	M	B

1. Jan..., autor „Odprawy posłów Greckich”
2. Jan..., wynalazca druku
3. Doktryna głosząca zasadę „cel uświęca środki”
4. „... diem”
5. Człowiek renesansu
6. Technika kompozytorska, której istotą jest równoczesne prowadzenie kilku równorzędnych głosów
7. Poglądy stawiające człowieka w centrum zainteresowania
8. Odkrył Amerykę