

Anna Gańczarczyk,

ASK, IV/V rok,

Grupa 2.

KONSPEKT ZAJĘĆ Z WIEDZY O KULTURZE

CZAS: 2 jednostki lekcyjne

TEMAT: Impresjonizm

CELE OGÓLNE:

- pogłębianie wiedzy o impresjonistach i ich dziełach w zakresie sztuk plastycznych, muzyki i poezji.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- uczeń potrafi samodzielnie sformułować definicję impresjonizmu,
- uczeń rozumie znaczenie *Salonu Odrzuconych*,
- uczeń dostrzega charakterystyczne cechy impresjonizmu w sztukach plastycznych i muzyce,
- uczeń potrafi wskazać środki stylistyczne charakterystyczne dla liryki impresjonistycznej,
- uczeń potrafi wskazać związki poezji i malarstwa impresjonistycznego
- uczeń zna różnice pomiędzy malarstwem akademickim a impresjonistycznym.

METODY PRACY:

- dyskusja
- burza mózgów
- działania praktyczne
- pogadanka, opis

FORMY PRACY:

- grupowa
- indywidualna

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- prezentacja multimedialna z obrazami impresjonistów polskich i zagranicznych,
- nagrania muzyki impresjonistycznej: Maurice Ravel, Claude Debussy, Karol Szymanowski,
- plansza z nutkami,
- teksty wierszy polskich poetów impresjonistów.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

LEKCJA 1

1. Lekcję rozpoczynamy prezentacją multimedialną nr 1. z obrazami impresjonistów polskich i zagranicznych (Alfred Sisley, Camille Pisarro, Claude Monet, Edouard Manet, Paul Cezanne, Edgar Degas Vincent Van Gogh, Olga Bozańska, Władysław Podkowiński, Leon Wyczółkowski); prezentacji towarzyszy utwór Claude Debussy'ego *Claire de Lune* (Światło księżycy). Uczniowie zostają poproszeni o zapisanie swoich spostrzeżeń na temat obrazów i muzyki oraz charakterystycznych cech prezentowanego kierunku.
2. Burza mózgów – na dużej planszy zapisujemy cechy prezentowanego kierunku podawane przez uczniów, następnie konsultujemy zapisane wyznaczniki. Pytamy uczniów czy wymienione cechy przypominają im któryś z kierunków w sztuce i dążymy do określenia, że jest to impresjonizm.
3. Uruchomienie prezentacji multimedialnej nr 2. Uczniowie poznają obraz Claude Moneta *Impresja. Wschód słońca*, nauczyciel przedstawia uczniom informacje dotyczące obrazu i tzw. *Salonu Odrzuconych*

4. Uczniowie zostają podzieleni na grupy 4-osobowe, zadaniem każdej z grup jest sformułowanie definicji impresjonizmu. Po odczytaniu wszystkich powstałych definicji nauczyciel przedstawia definicję impresjonizmu na podstawie *Słownika języka polskiego*. Uczniowie poznają najważniejsze cechy impresjonizmu oraz popularną tematykę tego kierunku.
5. Uczniowie na slajdach oglądają kolejno następujące obrazy:
 - Edouard Manet *Śniadanie na trawie*
 - Claude Monet *Parlament*
 - Edgar Degas *Tancerka na scenie*
 - Paul Cezanne *Martwa natura z wiśniami i brzoskwiniami*
 - Vincent Van Gogh *Słoneczniki*
6. Nauczyciel wprowadza uczniów w tematykę muzyki impresjonistycznej prezentując jej najważniejsze cechy oraz nazwiska przedstawicieli kierunku: Maurice Ravel, Claude Debussy, Manuel de Falla, Karol Szymanowski. Uczniowie słuchają kolejno 3 utworów:
 - Claude Debussy *Arabeska*
 - Maurice Ravel *Bolero*
 - Karol Szymanowski *Etiuda B-moll*Przed wysłuchaniem utworów nauczyciel pokazuje uczniom wcześniej przygotowaną planszę z 3 nutkami odpowiadającymi 3 utworom. Zadaniem uczniów jest dopasowanie słuchanego utworu do nutki z nazwiskiem kompozytora danego utworu.
7. Zadanie domowe – wykonanie pracy plastycznej pt. *Moja impresja*
8. Koniec lekcji 1

LEKCJA 2

1. Sprawdzenie zadania domowego – prezentacja prac pt. *Moja impresja*
2. Wprowadzenie uczniów w tematykę impresjonizmu w poezji z zaznaczeniem najistotniejszych wyznaczników utworów poetów-impresjonistów, a także przedstawienie nazwisk przedstawicieli tego nurtu: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Jan Kasprówic, Leopold Staff, Bolesław Leśmian, Lucjan Rydel.
3. Praca z tekstem – uczniowie zostają podzieleni na 5 grup, każda z nich otrzymuje wiersz jednego z przedstawicieli poetów-impresjonistów. Zadaniem uczniów jest odnalezienie podstawowych cech poezji impresjonistycznej.

Wiersze:

- Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Widok ze Świdnicy do Doliny Wierchcichej*
- Bolesław Leśmian *W odmętach wieczoru*
- Leopold Staff *Melodie zmierzchów*
- Lucjan Rydel *W noc miesięczną*
- Jan Kasprówic *Na Jeziorze Czterech Kantonów*

Wspólne określenie charakterystycznych cech poetyki impresjonistycznej.

4. Ćwiczenie scalające i podsumowujące zajęcia z zakresu impresjonizmu w sztuce. Uczniowie zostają podzieleni na 4 grupy, każda z grup otrzymuje oddzielne zadanie:

GRUPA 1:

Zadaniem grupy 1 jest analiza obrazu Claude Moneta *Lilie wodne* ze szczególnym uwzględnieniem barwy, światła i kompozycji. Następnie grupa przygotowuje kilkuminutowe wystąpienie, które mogłoby zostać wygłoszone na konferencji „Największe dzieła malarstwa światowego”. Grupa wybiera reprezentanta, który wygłosi przygotowany tekst.

GRUPA 2:

Zadaniem grupy 2 jest analiza obrazu Leona Wyczółkowskiego *Rybacy brodzący po wodzie* ze szczególnym uwzględnieniem barwy, światła i kompozycji. Następnie grupa przygotowuje kilkuminutowe wystąpienie, które mogłoby zostać wygłoszone na konferencji „Największe dzieła malarstwa polskiego”. Grupa wybiera reprezentanta, który wygłosi przygotowany tekst.

GRUPA 3:

Zadaniem grupy 3 jest namalowanie obrazu zainspirowanego wierszem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*. Grupa wybiera spośród siebie osobę, która w imieniu grupy zaprezentuje obraz.

GRUPA 4:

Zadaniem grupy 4 jest namalowanie obrazu zainspirowanego utworem Maurycego Ravela *Bolero*. Grupa wybiera spośród siebie osobę, która w imieniu grupy zaprezentuje obraz.

5. Prezentacja wyników pracy grup.
6. Koniec lekcji 2.