

KONSPEKT ZAJEĆ Z WIEDZY O KULTURZE:

Czas: 2 jednostki lekcyjne

Temat: **X muza - sztuka filmowa.**

**Cele zajęć:**

**a) ogólne:** pogłębienie wiedzy uczniów o historii kina, jego roli w społeczeństwie, oraz przybliżenie etapów realizacji filmu i najważniejszych jego składni.

**b) szczegółowe:**

- Uczeń posiada podstawową wiedzę, z zakresu historii sztuki filmowej, wybitnych postaci i największych dzieł.
- Uczeń zna najważniejsze dla tej dziedziny pojęcia (kinematograf, montaż, kadr, ujęcie, reżyser itp.)
- Uczeń posiada wiedzę o elementach jakie mają wpływ na film (np.. światło, muzyka, gra aktorów.)
- Uczeń zna najważniejsze najwybitniejsze postacie.
- Uczeń dostrzega korzenie kina w innych dziełach sztuki.

Metody pracy:

- słowne: dyskusja
- problemowe: burza mózgów
- oglądowe: obserwacja.

Formy pracy:

- grupowa
- indywidualna

### Środki dydaktyczne:

- Prezentacja multimedialna zawierająca podstawowe informacje, oraz zdjęcia ilustrujące odpowiednie części zajęć.
- Książka pt. „100 arcydzieł kina” Alicji Helman
- Fragmenty filmów

### Przebieg Zajęć:

#### Lekcja 1

##### 1. Projekcja filmu „Wyjście robotników z fabryki” - **załącznik nr 1.**

- Po filmie uczniowie mają określić tematykę zająć. W razie trudności nauczyciel naprowadza ich wskazówkami.

##### 2. Krótka prelekcja na temat oglądanego filmu i okoliczności jego powstania.

3. Uczniowie w formie burzy mózgu mają wypisać najważniejsze cechy oglądanego filmu, porównując go do filmów współczesnych. (Brak dźwięku, koloru, krótki czas trwania, brak fabuły, słaba ostrość kręcenie z jednego punktu, brak montażu, zbliżeń itp.). Wszystkie pomysły zapisane są na tablicy. Nauczyciel podkreśla najważniejsze elementy trafnie wskazane i zaznacza, że są to główne cechy pierwszych powstałych filmów.

##### 4. Krótki ok. 10 minutowy wykład na temat początków kina (komentarze do slajdów) (**załącznik nr 2.**)

5. Uczniowie dobierają się w 4 osobowe grupy i układają otrzymane rozsypani, dotyczące funkcjonowania świata filmowego. Bazują na posiadanej wiedzy oraz intuicji. Po ułożeniu prezentacja na forum działań i ewentualna weryfikacja. Każda z grup ma taką samą partię materiału. (**załącznik nr 3.**)

6. Nauczyciel prezentuje krótki fragment filmu „Matrix”. Uczniowie dzielą się na dwa opozycyjne obozy: zwolenników i przeciwników efektów specjalnych oraz technik komputerowych w kinach. Prowadzą dyskusję która ma wyłonić plusy i minusy owych nowoczesnych zmian w kinie podkreślonych jeszcze na koniec dyskusji. (**załącznik nr4.**)

7. Podsumowanie zajęć podkreślające różnice jakie dokonały się w kinie, na podstawie dwóch oglądniętych filmów.

## Lekcja 2

1. Nauczyciel w skrócie przypomina co zostało przerobione na ubiegłej lekcji. Przeprowadza krótkie wprowadzenie mówiące o tym iż kino jest sztuką która bazuje na wielu innych sztukach i łączy je w sobie (odwołanie do teatru jako sztuki synkretycznej).
2. Analiza przez uczniów oglądanego filmu, gdzie mają zwrócić uwagę na to jakie sztuki i w jakim stopniu się w nim objawiają. Mają dostrzec takie elementy jak muzyka (wypełniająca tło), plastyka (scenografia) teatr (gra aktorska) fotografia, literatura (adaptacje scenariusze). **(załącznik numer 5)**
3. Od technicznej strony nauczyciel przechodzi do przekazu filmowego, mówi o tematyce filmów ich różnorodności oraz wartościach jakie niosą ze sobą filmy. Wymienia takie postacie kina, które szczególnie zwracają uwagę na problemy tego świata. Nauczyciel wymienia kolejno wartości, hasła a uczniowie mają dopasować do nich filmy bądź twórców którzy poruszają ten temat (hasła: Miłość, starość, umieranie, samotność, bieda, nietolerancja, wojna, komunizm, zniewolenie używkami problemy młodzieży)
4. Jako podsumowanie dwóch zajęć uczniowie siadają w kręgu, a nauczyciel każdemu z uczniów zadaje jedno pytanie. Część z pytań może rozwinąć, aby pobudzić do szerszego myślenia uczniów bądź do ich zaktywizowania i zbliżenia do problemu. Pytania są różnorodne często wymagające wiedzy poza lekcyjnej, dlatego w wypadku, gdy uczniowie nie znają odpowiedzi nauczyciel powinien skrzętnie omówić problem. **(załącznik numer 6)**
5. Na koniec nauczyciel zadaje pracę domową: Recenzja swojego ulubionego filmu, ze zwróceniem szczególnej uwagi na cechy estetyczne filmu (dźwięk, barwę, grę aktorską), oraz na niesione przez dany film wartości.

KONIEC ZAJĘĆ