

Barok – cykl zajęć dla klas III LO złożony z trzech jednostek lekcyjnych

Konspekt lekcji III

Temat: „Muzyka baroku. Podsumowanie.”

Cele ogólne:

- systematyzacja wiedzy na temat epoki baroku oraz powiązań z epokami wcześniejszymi
- zwrócenie uwagi na wzajemne przenikanie się zjawisk kulturowych, mających miejsce w cywilizacji ówczesnej Europy

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi umiejscowić wydarzenia nakreślające ramy czasowe muzyki barokowej
- uczeń potrafi wymienić i zdefiniować nowe formy muzyczne powstałe w baroku oraz opisać zjawiska w muzyce charakterystyczne dla tej epoki
- uczeń potrafi w skrócie opisać życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha
- uczeń potrafi wymienić najważniejsze fakty z życia Georga Friedricha Händela i wymienić kilka jego dzieł
- uczeń potrafi przybliżyć sylwetkę Antonio Vivaldiego uwzględniając jego twórczość
- uczeń potrafi powiedzieć, dlaczego Claudio Monteverdi odegrał znaczącą rolę w historii muzyki baroku
- uczeń potrafi wyrazić swoje emocje, poprzez malowanie na kartce skojarzeń, nasuwających się w trakcie słuchania wybranych utworów muzyki barokowej - aktywne słuchanie muzyki
- uczeń potrafi rozpoznać muzykę poszczególnych kompozytorów i opisać jej cechy

Metody pracy:

- metody podające (asymilacji wiedzy) - uczenie się przez przyswajanie: pogadanka, dyskusja, wykład
- metody operatywne (praktyczne) – uczenie się przez działanie; metody ćwiczeniowe
- metody waloryzacyjne – uczenie się przez przeżywanie; metody ekspresyjne
- „burza mózgów”

Formy pracy:

- zbiorowa
- indywidualna jednolita

Środki dydaktyczne:

- prezentacja multimedialna
- laptop i głośniki
- rzutnik i ekran
- kartki papieru, farby, pędzle, kubki z wodą

Przebieg:

1. Muzyka barokowa – nakreślenie ram czasowych; nowe formy, zjawiska, charakteryzujące muzykę epoki.
2. Przybliżenie sylwetki Jana Sebastiana Bacha.
3. Georg Friedrich Händel – jego życie i twórczość.
4. Przedstawienie wybranych faktów z życia i twórczości Antonio Vivaldiego.
5. Claudio Monteverdi – przybliżenie postaci pierwszego wielkiego twórcy oper.
6. Polecenie namalowania przez uczniów własnych odczuć i skojarzeń, nasuwających się w trakcie słuchania wybranych dzieł muzycznych.
7. Wysłuchanie fragmentów wybranych dzieł Bacha.
8. Wysłuchanie *Alleluja* z oratorium *Mesjasz* Georga Friedricha Händela.
9. Wysłuchania utworu *Cztery pory roku – Wiosna* Antonio Vivaldiego.
10. Wysłuchanie fragmentu opery *Orfeusz* Monteverdiego.
11. Przedstawienie wybranych prac, dyskusja na ich temat.
12. Dyskusja podsumowująca cykl zajęć.