

Barok – cykl zajęć dla klas III LO złożony z trzech jednostek lekcyjnych

Konspekt lekcji I

Temat: „Najważniejsze wydarzenia mające wpływ na rozwój nowej epoki. Filozofia i literatura baroku.”

Cele ogólne:

- systematyzacja wiedzy na temat epoki baroku oraz powiązań z epokami wcześniejszymi
- zwrócenie uwagi na wzajemne przenikanie się zjawisk kulturowych, mających miejsce w cywilizacji ówczesnej Europy

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi wymienić najważniejsze wydarzenia określające ramy czasowe baroku
- uczeń potrafi wskazać wydarzenia, które miały zasadniczy wpływ na rozwój epoki baroku oraz uzasadnić dlaczego
- uczeń potrafi wskazać ogólne różnice pomiędzy epoką baroku a poprzedzającym ją renesansem
- uczeń potrafi wyjaśnić czym te różnice są spowodowane
- uczeń potrafi wymienić nazwiska barokowych filozofów oraz przedstawić ich główne poglądy
- uczeń potrafi wymienić najważniejsze odkrycia z dziedziny nauk przyrodniczych oraz nazwiska ich autorów
- uczeń potrafi zdefiniować najważniejsze zjawiska występujące w literaturze baroku jak i te mające na nią bezpośredni wpływ
- uczeń potrafi wymienić nazwiska głównych przedstawicieli literatury baroku w Polsce i w Europie oraz ich najważniejsze dzieła
- uczeń potrafi rozróżnić główne nurty w polskiej literaturze
- uczeń potrafi zastosować wiedzę z lekcji języka polskiego w zadanym ćwiczeniu
- uczeń potrafi sklasyfikować polską poezję barokową

Metody pracy:

- metody podające (asymilacji wiedzy) - uczenie się przez przyswajanie: pogadanka, dyskusja, wykład
- metody operatywne (praktyczne) – uczenie się przez działanie; metody ćwiczeniowe

Formy pracy:

- zbiorowa
- grupowa jednolita

Środki dydaktyczne:

- prezentacja multimedialna
- laptop
- rzutnik i ekran

Przebieg lekcji:

1. Nakreślenie ram czasowych epoki.
2. Przedstawienie najważniejszych wydarzeń w historii cywilizacji ówczesnej Europy, mających wpływ na rozwój zjawisk kultury baroku.
3. Porównanie epoki baroku z epoką renesansu – człowiek w centrum, potężny pan natury kontra człowiek, kruszyna w kosmosie.
4. Podkreślenie zmian spowodowanych pogorszeniem kondycji ówczesnego człowieka.
5. Przybliżenie sylwetek myślicieli barokowych oraz ich poglądów.
6. Rozwój nauk przyrodniczych – przedstawienie postaci barokowych naukowców-filozofów oraz ich najważniejszych odkryć.
7. Zdefiniowanie zjawisk, występujących w barokowej literaturze lub też mających na nią bezpośredni wpływ.
8. Zapoznanie z nazwiskami przedstawicieli literatury baroku w Europie i w Polsce oraz z ich wybranymi dziełami.
9. Nurty w polskiej literaturze barokowej – podział na literaturę dworską, sarmacką i miejską.
10. Klasyfikacja polskiej poezji barokowej; próba podporządkowania twórczości polskich poetów odpowiednio do poezji metafizycznej, poezji „światowej rozkoszy”, sarmackiej, czy plebejsko – mieszczańskiej (praca w grupach).
11. Dyskusja.