

Scenariusz zajęć: BAROK

Czas: 2 jednostki lekcyjne.

Cele zajęć: Poszerzenie wiedzy uczniów na temat baroku, zapoznanie ich z podstawowymi pojęciami z nim związanymi we wszystkich dziedzinach sztuki i filozofii, a także umiejętność odnalezienia cech wspólnych w różnych dziedzinach prezentowanych na zajęciach takich jak architektura, malarstwo, rzeźba, muzyka, literatura i filozofia.

Cele szczegółowe:

- uczeń potrafi zdefiniować i umieścić w ramach czasowych epokę Baroku
- uczeń zna wyróżniki gatunkowe epoki
- uczeń potrafi wymienić głównych przedstawicieli Baroku
- uczeń potrafi odnaleźć cechy Baroku w poszczególnych dziedzinach
- uczeń zna dzieła najwybitniejszych twórców epoki

Metody pracy:

- asymilacji wiedzy
- samodzielnego dochodzenia do wiedzy
- waloryzacyjne
- działalności praktycznej

Formy pracy: indywidualna, zbiorowa, grupowa

Przed rozpoczęciem zajęć nauczyciel prosi, aby uczniowie w trakcie zajęć przygotowali krótką notatkę zawierającą przynajmniej 2 ważne informacje z każdej z prezentowanych dziedzin (architektura, sztuka, literatura itd.)

Wstęp:

1. Na początku lekcji uczniowie mają za zadanie odgadnięcie krzyżówki, której hasłem jest temat zajęć. (zał. 1)
2. Krótka charakterystyka terminu Barok i umieszczenie epoki na mapie czasowej.
3. Uczniowie starają się wymienić najważniejsze cechy Baroku (zał. 2)

Rozwinięcie zajęć z podziałem na poszczególne dziedziny kultury:

1. Rewolucja naukowa i filozofia:
 - uczniowie mają za zadanie dopasować postać do dzieła, powiedzenia. (Zał. 3)
 - wspólne podsumowanie zasad filozofii baroku
2. Literatura:
 - krótka charakterystyka środków wyrazu, gatunków charakterystycznych dla literatury baroku (zał. 4)
 - uczniowie podzieleni zostają na 2 bądź 4 grupy, w zależności od liczby osób, kolejno otrzymują fragmenty tekstów, w których muszą odnaleźć środki charakterystyczne dla baroku. Porównanie wyników. (zał.5)
3. Architektura:
 - krótkie wprowadzenie do architektury baroku oraz pokaz slajdów (zał. 6)
 - uczniowie podzieleni na grupy dostają albumu z architekturą barokową. Muszą wybrać ich zdaniem najbardziej godne uwagi i zaprezentować je jako przewodnicy wycieczek.
4. Rzeźba i malarstwo:
 - pokaz slajdów i dyskusja co było tematem rzeźby i malarstwa w baroku (zał. 7)
5. Muzyka:
 - Trzema największymi mistrzami baroku byli:
Johann Sebastian Bach (np. Koncerty brandenburskie), Georg Friedrich Händel (np. oratorium Mesjasz), Antonio Vivaldi (np. Cztery pory roku) – uczniowie słuchają fragmentu utworów, następnie dyskusja na temat klimatu oraz charakteru i cech wspólnych jakie reprezentuje (zał. 8)

Zakończenie:

1. Uczniowie podzieleni zostają na 5 grup. Każda grupa ma za zadanie wymyślić 3 pytania z przydzielonej im kategorii (filozofia, malarstwo i rzeźba, muzyka, architektura, literatura) dla reszty grupy.
2. Jako pracę domową uczniowie otrzymują za zadanie stworzenie dzieła zainspirowanego barokiem.